

от 15 апреля 2014 г. № 295 [Электронный ресурс]. URL: <http://static.government.ru/media/files/0kPx2UXxuWQ.pdf> (дата обращения: 20.02.2020).

2. Паспорт приоритетного проекта «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации» (утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 25 октября 2016 г. № 9) [Электронный ресурс]. URL: <https://base.garant.ru/71677640/> (дата обращения: 20.02.2020).

3. О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017–2030 годы : Указ Президента РФ от 9 мая 2017 г. № 203 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71570570/> (дата обращения: 20.02.2020).

4. Цифровая экономика Российской Федерации : программа [Электронный ресурс]. URL: <http://static.government.ru/media/files/9gFM4FHj4PsB795v7yLVuPgu4b vR7M0.pdf> (дата обращения: 20.02.2020).

5. Цифровизация образования в России и мире // Аккредитация в образовании. 2017. № 98 [Электронный ресурс]. URL: [http://akvobr.ru/cifrovizaciya\\_obrazovaniya\\_v\\_rossii\\_i\\_mire.html](http://akvobr.ru/cifrovizaciya_obrazovaniya_v_rossii_i_mire.html) (дата обращения: 20.02.2020).

6. Поважнее экономики. Зарисовки с IX Гайдаровского форума // Учит. газ. 2018. 23 янв. [Электронный ресурс]. URL: <http://ug.ru/archive/73186> (дата обращения: 20.02.2020).

**Халед Набилъ АльМомани**

*Уральский федеральный университет имени первого*

*Президента России Б. Н. Ельцина*

*Екатеринбург*

## **ЗНАЧЕНИЕ И ФОРМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**Аннотация:** целью работы является определение форм эстетического воспитания, а также причин пренебрежения эстетическим воспитанием в теории и практике современного образования. Автор исходит из гипотезы о том, что среди трех основных форм эстетического воспитания — из-

учение истории искусств, занятия искусством, нахождения в гармоничной среде — необходимо усиливать влияние последней.

**Ключевые слова:** эстетическое воспитание, образование, креативность, дизайн внутреннего пространства, формы эстетического воспитания.

**AlMomani Khaled Nabil**

*Ural Federal University*

*named after the First President of Russia B. N. Yeltsin*

*Ekaterinburg*

## VALUE AND FORMS OF AESTHETIC EDUCATION IN SCHOOL EDUCATION

**Abstract:** the purpose of the article is to highlight the significance of aesthetic education in the development of the personality as a whole, to shed light on the aims of aesthetic education, to define the aesthetic dimension of experience and to ascertain the reasons for the neglect of aesthetic education in theory and practice.

**Keywords:** aesthetic education, education, creativity, interior design, forms of aesthetic education.

### Введение

Социально-экономические прогнозы ближайшего будущего показывают возрастание внимания общества к человеку как носителю уникальных качеств, таких как креативность, гибкость, эмпатия, эмоциональный интеллект. Эти качества невозможно обрести, не развивая чувственную сферу. Между тем, эстетическое воспитание в современных школах находится на периферии образовательных программ.

Начиная с Античности, идея эстетического воспитания присутствовала в педагогических теориях как элемент теоретической дискуссии о роли искусства и прекрасного в формировании человека. Платон рассматривал эстетическое воспитание как неотъемлемую составную часть воспитания или образования свободного человека. Позже Ф. Шиллер говорил, что реализовать педагогические

цели можно только через эстетическое воспитание и подчеркивал воспитательные функции эстетического в искусстве, те, которые обогащают человека, культивируют его и развивают в нем чувство подлинной человечности. К. Гербарт указывает на опасность рациональной односторонности в образовании и считает, что гармония и равновесие в личной целостности ребенка могут быть поддержаны через эстетическую культуру. В. Рид полагает, что основная ошибка всех образовательных систем и их методов заключается в ориентации на рациональное мышление, которое может оказать негативное влияние на внутреннюю гармонию человека, поскольку он должен быть обучен умению жить творчески и естественно, а последнее может быть достигнуто только через эстетическое воспитание.

Все критические периоды в прошлом, а отчасти и в настоящем, видят выход из господства рационализма в подчеркивании важности эстетического и художественного воспитания; в тот момент, когда развитие целостности человека становится несбалансированным, это образование рассматривается как «последнее средство» в восстановлении гармонии между отдельными областями личности ребенка. Авторы концепций эстетического воспитания подчеркивают, что важность эстетического развития человека слишком долго игнорировалась при планировании, реализации и оценке образовательного процесса. В качестве средства предотвращения сциентизма учебной программы Д. Ленцен предлагает ориентацию на эстетическое. Он утверждает, что только тогда мы можем считать образовательный процесс художественным актом, а не производственным процессом и, соответственно, человека — произведением искусства, а не продуктом. Согласно ему, конечной целью эстетического воспитания является приобщение к искусству, переживание эстетического опыта, а не просто приобретение знаний об искусстве. Для развития эстетической чувствительности педагог должен поощрять учащихся замечать, переживать и создавать прекрасное в искусстве, природе и межличностных отношениях, а также предоставлять им разнообразные средства для самовыражения, самореализации и непосредственного контакта с произведениями искусства самого высокого качества. Школа должна создавать основу достижения целей эстетического воспитания в рамках различных школьных предметов.

Хотя эстетика включает в себя широкий спектр понятий и признаков из природы и социальной реальности, искусство остается важнейшим средством эстетического воспитания, выраженным в терминах визуальных представлений, движений, звуков, словесного выражения и др. Искусство участвует не только в развитии чувствительности человека, но и в целостном развитии его личности (когнитивной, эмоциональной, социальной и психомоторной сторон), которое должно быть отделено от образования в области искусства, носящего узкопрофессиональный характер и направленного исключительно на развитие художественных способностей. Концепция эстетического воспитания направлена на приобщение людей к различным видам искусства, поскольку только так искусство может стать жизненно важной частью культуры личности. Г. Спивак утверждает, что люди могут найти выход из эмоциональной и физической изоляции с помощью гуманитарных наук и литературы. Художественный опыт может помочь человеку прийти к идеалу личного совершенства.

### **Задачи эстетического воспитания**

Обобщая взгляды упомянутых выше авторов, можно перечислить важнейшие цели и задачи эстетического воспитания: развитие эстетического чувства прекрасного и чувства меры; развитие эстетического восприятия; переживание, создание, оценка и выражение прекрасного; развитие отношения к природе и к прекрасному в межличностных отношениях.

Это может быть достигнуто только в том случае, если мы предлагаем людям здоровую среду обитания и активное художественное образование. Ставший международным «европейский проект множественного выбора идентичности» предлагает оригинальное использование множества подходов к развитию идентичности молодежи, используя художественную сферу как инструмент для понимания себя и реальности, который может вести к соответствующему поведению в настоящее время (Kratsborn). Можно найти много примеров хорошей практики художественного образования, в частности, в раннем образовании, где программы часто выделяют эстетический компонент и соединяют когнитивные и эмоциональ-

ные поля личности ребенка (Welch; Schirrmacher). Школы Реджо-Эмилия [1] и программы раннего образования, такие как метод Монтессори, уделяют особое внимание искусству и творческому самовыражению. Исследования и работа д-ра Фантуццо сосредоточены на разработке, внедрении и оценке школьных и общинных стратегий, которые приносят пользу детям с низким доходом в городских условиях высокого риска. Например, он представил проект, в котором литература, математика и социальное и эмоциональное развитие основаны на искусстве. Проект был разработан вместе с учителями и установлен в учебной и социальной среде. Используя экспериментальные, количественные и качественные методы, исследование может объяснить успех исследовательского подхода и сотрудничества с более широкой средой (Fantuzzo, McDermott) [2]. Такие проекты — это попытка на равных основаниях включить искусство в образовательный процесс.

По сравнению с исследованиями в других областях, существует очень мало исследований в области художественного образования, результаты которых доказывают преимущество включения искусства в образование. У нас есть только несколько примеров лучшей практики — кейсов, которые можно использовать для поддержки искусства и художественного образования. Отсутствие и недостаточный доступ к соответствующей информации о «важности» художественного образования для образования, вероятно, является главным препятствием для совершенствования практики или систематического включения эстетического и художественного образования в систему образования.

### **Заключение**

В целом дизайн внутреннего пространства может быть полон элементов визуального искусства. Использование и исполнение визуального художественного эффекта является одним из важных каналов дизайна интерьера для создания и совершенствования пространства. Однако каждый дизайн должен сочетать визуальное искусство с реальной ситуацией пространства, чтобы действительно выявить преимущества дизайна интерьера.

Пренебрежение важностью эстетического развития в педагогической теории и практике заставило нас осознать необходимость системного подхода к планированию, реализации и оценке целей эстетического измерения. Образование должно предоставлять индивиду возможность ответственного, независимого и осмысленно полноценного существования, с тем чтобы он мог вносить свой вклад в свободное и демократическое сообщество в качестве его члена.

### **Библиографические ссылки**

1. *Cadwell L.* Bringing learning to life: Thereggioapproach to early childhood education. New York : Pedagogical College Publishing House, 2003.
2. *Gadsden V.L.* Art and education: knowledge generation, Pedagogy and discourse of learning // Review of research in education. 2008. № 32.

**Е. А. Атманских, А. В. Сарапульцева**

*Уральский государственный экономический университет  
Екатеринбург*

## **ЗАДАЧИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ**

**Аннотация:** в статье рассматриваются актуальные задачи, стоящие перед системой образования в условиях цифровизации экономики, культуры. Выделяются и анализируются условия, необходимые для реализации этих задач. Четвертая промышленная революция, изменяя привычный мир, выдвигает новые требования к профессиональным качествам специалиста. На первый план выходят компетенции, связанные с личностными качествами профессионала.

**Ключевые слова:** цифровизация, образование, цифровая трансформация образования.